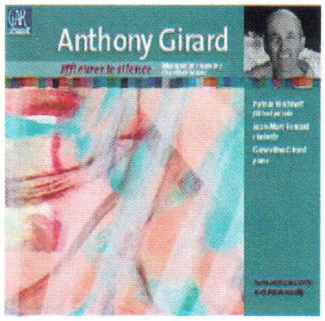

ANTHONY
GIRARD
(né en 1959)
★★★★

Effleurer le silence. Oh quelle distance, la sérénité ! Trio pour flûte, clarinette et piano. Vibrations lumineuses pour piccolo et piano
Patrice Kirchhoff (flûte et piccolo), Jean-Marc Fessard (clarinette), Geneviève Girard (piano)
CIAR Classics CC009. 2014-2019. 1 h

Surtout, pas de malentendu : les titres poétiques ne doivent pas laisser attendre une de ces musiques méditatives, voire relaxantes, comme on en trouve à foison. Anthony Girard recherche l'élévation spirituelle et la sérénité par des moyens musicaux qui n'ont rien de simpliste. Le cycle de huit pièces pour piano *Effleurer le silence* prolonge en quelque sorte une œuvre beaucoup plus ancienne, *Écouter le silence*. Cette musique discrète, sans effets instrumentaux mais toujours surprenante, demande à être entendue de près. Il en va de même avec la longue sonate pour flûte et piano *Oh quelle distance, la sérénité !* composée de sept mouvements variés qui passent par divers états, du plus grand dépouillement au demi-rêve et à une dissolution onirique de la réalité.
Le *Trio pour flûte, clarinette et piano* se fonde sur une harmonie extrêmement stable, qui permet de fascinants effets de miroitements, mais aussi sur un discours souvent dynamique suggérant la joie et la liberté. *Vibrations lumineuses pour piccolo et piano*, enfin, emploie un peu le même langage, exaltant les possibilités de la petite flûte, étincelante métaphore de la lumière. Ces œuvres, interprétées par des familiers de l'univers d'Anthony Girard, sont récentes et offrent une image très fidèle d'un compositeur parmi les plus atypiques du paysage contemporain. **Jacques Bonnaure**